

Soli rapide

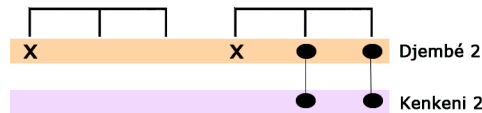
Ethnie Malinké
Beschneidung, Initiation

Analyse:

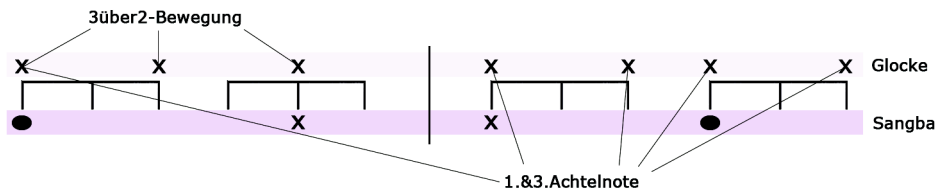
Soli rapide ist ein runder, tanzbarer, in seiner Melodie ausgeglichener Rhythmus der überwiegend nach dem Ergänzungsprinzip funktioniert.

Basstrommeln:

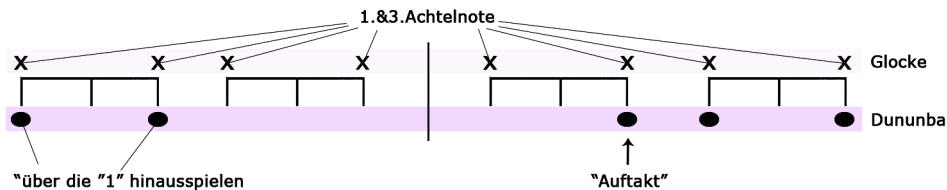
Keine der 3 Basstrommeln hat eine typische Groovestimme, die als Metronom fungiert.
Kenkeni: Sie unterstützt die open tones der Djembé 2 (das findest Du oft, speziell in allen Rhythmen der Dununba-Familie):



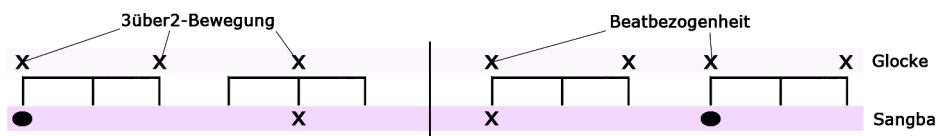
Sangban: Sie spielt die Melodiestimme (eine Kombination aus einer 3über2-Bewegung mit einer beatbezogenen Phrase), mit recht gleichmäßig verteilten Akzenten:



Dununba: Sie ist, wie so oft, der „Antreiber“: Sie spielt die 3. und die 1. Achtelnote, und diese Phrasierung geht in ihrer Bewegungsenergie nach vornesie beginnt mitten im Takt, und zwar nicht auf einen Beat, sondern auf eine 3. Achtelnote (das wirkt wie ein Auftakt). Sie spielt über die „große 1“ hinaus (hat also keinen "klaren Abschluss") und endet wieder mit einer 3. Achtelnote (das hebt die Energie nach oben):



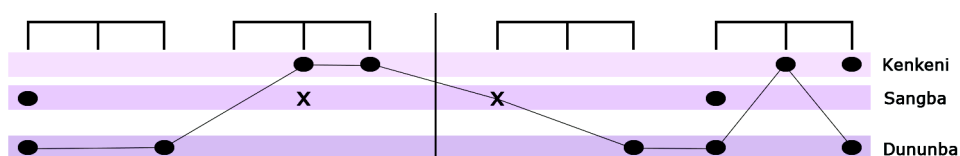
Glocken: Eines der bemerkenswertesten Charakteristika bei Soli ist, dass er 3 ganz unterschiedliche Glockenstimmen hat, was nicht ganz gewöhnlich ist. Die Kenkeni und Dununba-Glocken sind beatbezogen und haben das Ergänzungsprinzip, gemeinsam füllen sie jede Achtelnote aus und schaffen so die Matrix. Die Sangban-Glocke ist eine Kombination aus beatbezogen und 3über2-Bewegung und wirkt dadurch melodieartig:



Djembè: Die ganz typische Djembè-Aufteilung für einen guten Teil der 3er-Rhythmen.

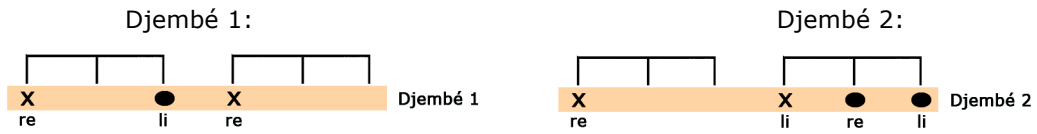
All in all ist Soli rapide ein Rhythmus, der nach dem Ergänzungsprinzip funktioniert und dadurch eine sehr bewegte, sprühende Melodie besitzt.

Die Basstrommelmelodie:

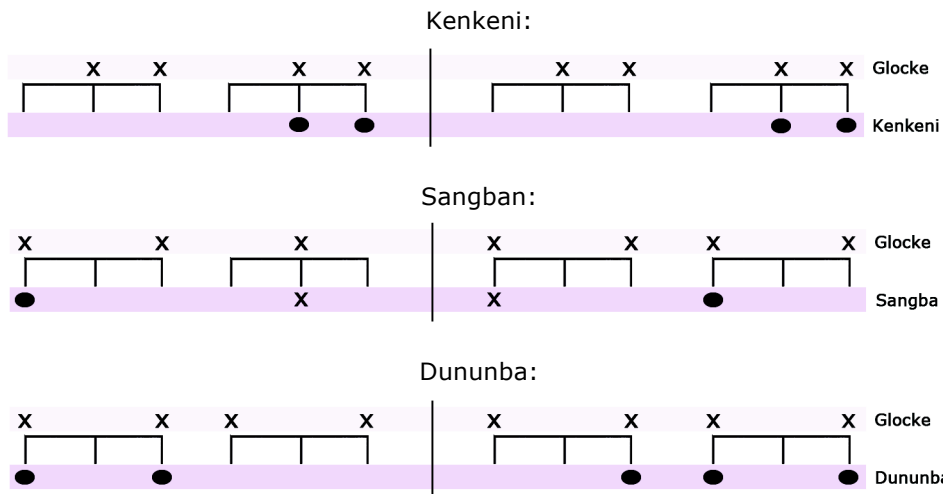


Die traditionelle Form:

Djembén:



Basstrommeln:



Aufbau der Djembén:

Djembé 1: Version 1 basiert auf der HtH-Bew, Version 2 verwendet Doppelschlagbewegungen.
Djembé 2 basiert auf der HtH-Bew.

Djembé 1:

V1:

1	re	li	re	li	re	li
2	•	•	•	•	•	•
3	X	•	•	X	•	•
4	X	•	●	X	•	•
5	X	•	●	X	•	•
	B		B			

V2:

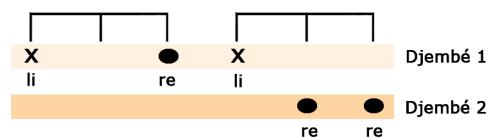
1	re	li	re	li	re	li
2	•	•	•	•	•	•
3	re	re	li	re	re	li
4	•	•	•	•	•	•
5	X	•	•	X	•	•
6	X	•	●	X	•	•
7	X	•	●	X	•	•
	B		B			

Djembé 2:

1	•	•	•	•	•	•
2	re	li	re	li	re	li
3	•	•	•	•	•	•
4	re	•	re	li	re	li
5	X	•	•	X	•	•
6	X	•	•	X	●	●
	B		B			

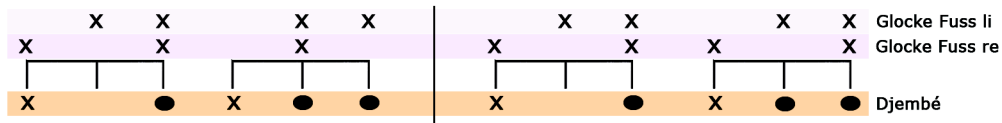
Kombinationen:

2 Djembén:



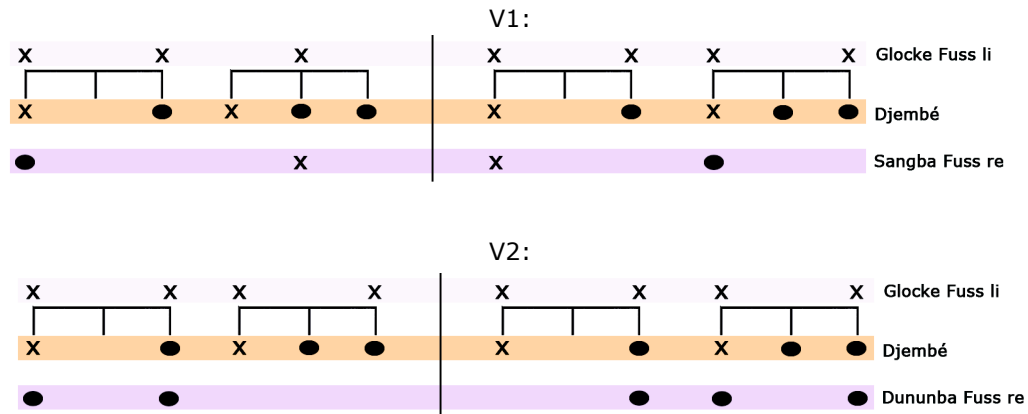
1 Djembé / 2 Glocken Füsse:

Die Kombination der zusammengefassten Djembé 1&2 mit der Kenkeni- und der Dununba-Glocke.



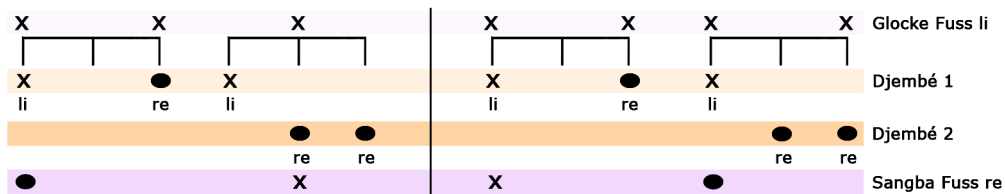
2 Djembén / 1 Glocke Fuss / 1 Basstrommel Fuss:

Version 1 ist die Kombination der zusammengefassten Djembé 1&2 mit der Sangban, Version 2 mit der Dununba.



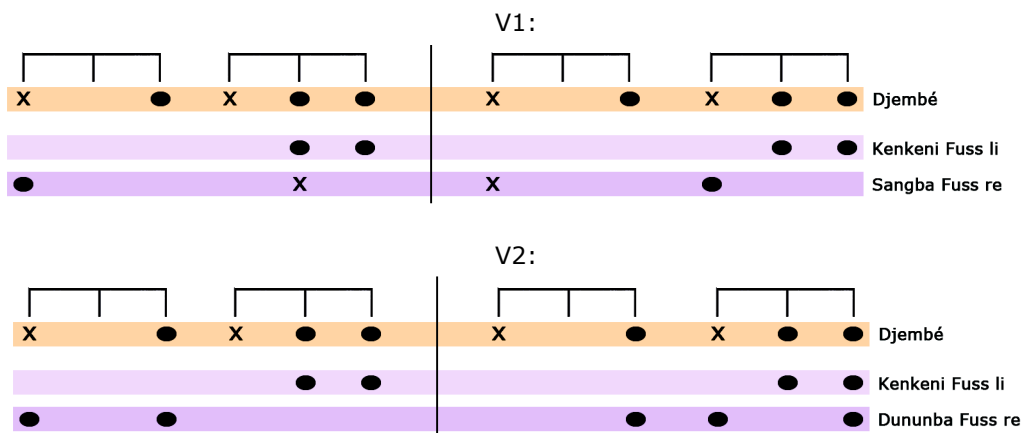
2 Djembén / 1 Glocke Fuss / 1 Basstrommel Fuss:

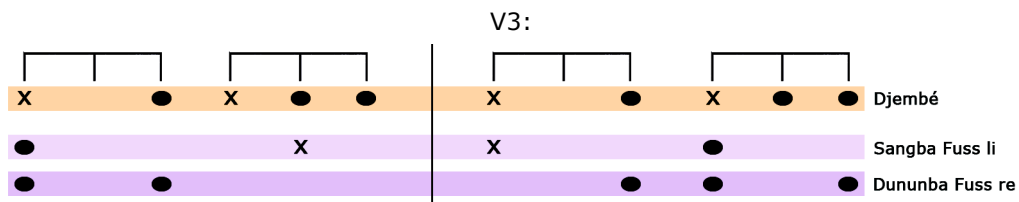
Hier nun die Kombination von Djembé 1&2 verteilt auf 2 Trommeln mit der Sangban.



1 Djembé / 2 Basstrommeln Füsse:

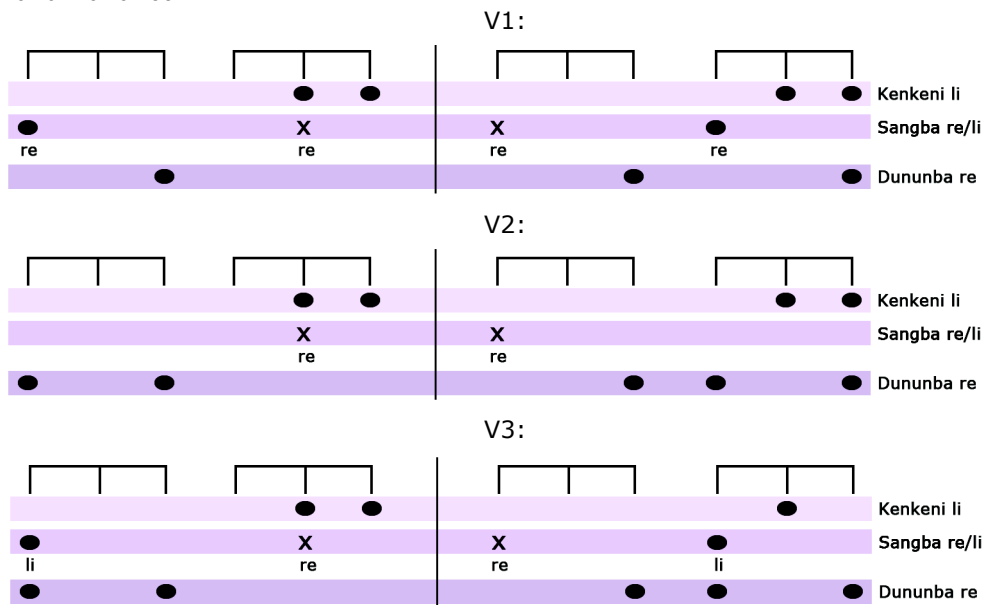
Version 1 ist die Kombination Djembé 1&2 zusammengefasst mit Kenkeni und Sangban, Version 2 mit Kenkeni und Dununba, Version 3 mit Sangban und Dununba.





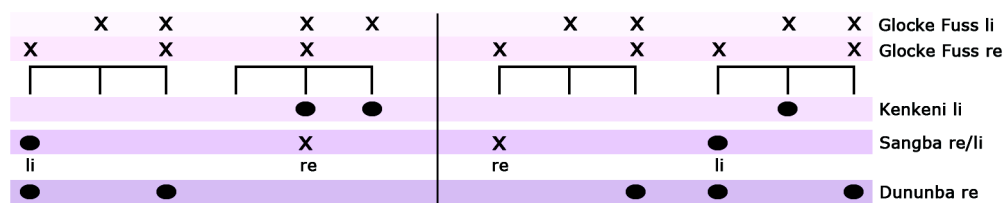
3 Basstrommeln:

Hier 3 unterschiedliche Möglichkeiten die 3 Basstrommeln mit den Händen zu spielen:
Version 1 fokussiert auf Kenkeni und Sangban, Version 2 auf Kenkeni und Dununba, Version 3 auf Sangban und Dununba.



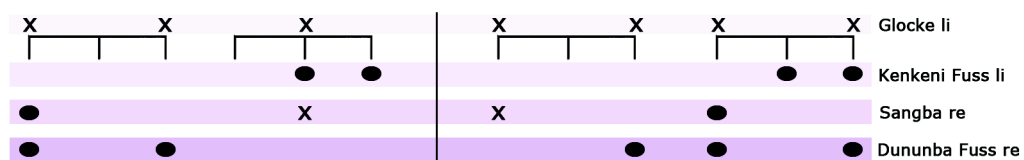
3 Basstrommeln / 2 Glocken Füße:

Dann kannst Du z.B. die Kenkeni- und Sangban-Glocke auf die Füße legen.



1 Glocke / 1 Basstrommel / 2 Basstrommeln Füße:

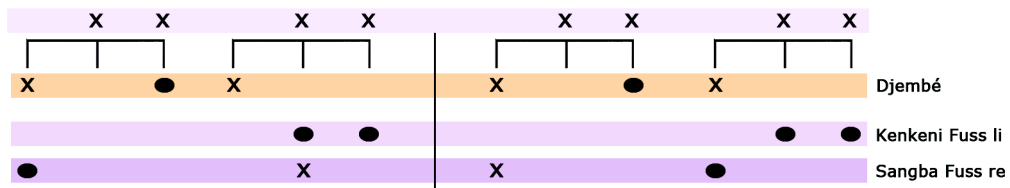
Du kannst auch eine Glocke dazunehmen und eine Basstrommel auf die Hand legen.



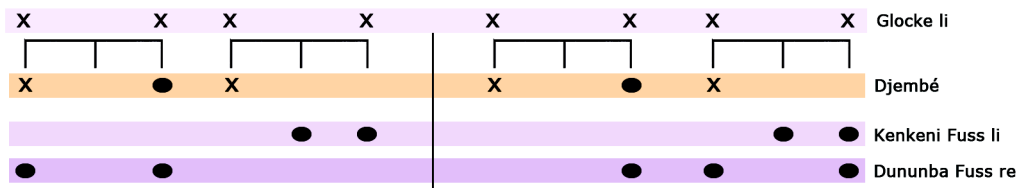
1 Djembé / 1 Glocke / 2 Basstrommeln Füsse:

Version 1 ist die Kombination der Djembé 1 mit der Kenkeni und Sangban, Version 2 die Kombination mit der Kenkeni und Dununba, Version 3 mit Sangban und Dununba.

V1:



V2:



V3:

